ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ENRICO DE NICOLA"

SEDE CENTRALE
Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it
SEDE STACCATA
Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO
Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale

RELAZIONE FINALE
DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	5 CET	
INDIRIZZO	TURISMO	
ANNO SCOLASTICO	2024-2025	
DISCIPLINA	ARTE E TERRITORIO	
DOCENTE	TUGNOLO BARBARA	

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

(descrizione della composizione, della partecipazione al dialogo educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, delle relazioni interpersonali, ecc.)

La classe, che conosco fin dal terzo anno, pur dimostrato un certo interesse verso la disciplina, non si è distinta per una partecipazione attiva, tranne che per pochi casi. L'impegno è stato costante per la maggior parte della classe, mentre per i restanti e specie per alcuni fra questi, interesse e impegno andavano spesso sollecitati. Le relazioni fra allievi e il rapporto con la docente sono stati nel complesso corretti.

2. NODI CONCETTUALI FONDAMENTALI TRATTATI, ARGOMENTI, CONTENUTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI E CONTENUTI	Periodo	Ore
Ripresa e completamento degli argomenti del quarto anno: Il Cinquecento	Trimestre	
Piazza S. Marco a Venezia: arte e potere.	Trimestre	
Urbanistica e architettura a Venezia: trasformazione urbanistica di Piazza e Piazzetta S. Marco. I Musei veneziani.	Trimestre	
Arte nei territori della Serenissima dal Cinquecento al Settecento: Giorgione, Tiziano, Veronese, Tintoretto, Sansovino, Palladio, Longhena, Tiepolo, Canaletto. I Siti Unesco del Veneto.	Trimestre	
Il Seicento: Caravaggio e Bernini	Trimestre	
Neoclassicismo: i viaggi di formazione alla riscoperta dell'antico. Canova, David.	Pentamestre	
Verso il Romanticismo: l'arte di Goya.	Pentamestre	
Romanticismo: Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Hayez.	Pentamestre	
Il paesaggio dipinto: Corot.	Pentamestre	
Realismo: Courbet, Millet, Daumier.	Pentamestre	
Ottocento Italiano: Fattori e i Macchiaioli. Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo.	Pentamestre	
Verso l'Impressionismo: Manet.	Pentamestre	
L'impressionismo: Monet, Renoir, Degas.	Pentamestre	
Post- Impressionismo: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin.	Pentamestre	
Simbolismo: Moreau. Preparazione alla visita al Vittoriale.	Pentamestre	
Premesse espressioniste: Munch.	Pentamestre	
Urbanistica ed architettura in Europa: dal Neoclassicismo al Secondo Ottocento	Pentamestre	
Il Liberty.	Pentamestre	
Le Avanguardie storiche: Espressionismo (Fauves, Brucke), Cubismo, Futurismo.	Pentamestre	

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

- x Lezioni frontali
- ☐ Lavori di gruppo
- ☐ Classi aperte
- x Attività laboratoriali
- ☐ Esercitazioni pratiche
- ☐ Cooperative Learning
- x Lezioni guidate
- ☐ Problem solving
- x Brainstorming
- ☐ Peer tutoring

4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

- x Libro di testo
- x Testi didattici di supporto
- x Stampa specialistica
- x Scheda predisposta dal docente
- ☐ Computer
- ☐ Viaggi di istruzione
- ☐ Incontri con esperti
- x Utilizzo strumenti forniti da G. Suite: Classroom, Sites
- ☐ Uscite didattiche
- x Sussidi audiovisivi
- ☐ Film - Documentari
- ☐ Filmati didattici
- x Presentazioni in PowerPoint e sites
- X LIM
- x Materiale fornito dalla docente e condiviso in classroom
- ☐ Formazione esperienziale

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

PROVE SCRITTE	PROVE ORALI	PROVE PRATICHE
x Quesiti	x Interrogazione	☐ ……
☐ Vero / Falso	x Intervento	☐ ……
☐ Scelta multipla	☐ Dialogo	☐ ……
☐ Completamento	x Discussione	☐ ……
	x Esposizione degli approfondimenti personali	☐ ……
x Approfondimenti personali	☐ ……	☐ ……

6. CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL RAGGIUNGIMENTO DELLE CONOSCENZE E COMPETENZE PROPRIE DI "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina Arte e Territorio, nella declinazione che assume nell'indirizzo turistico, contribuisce alla conoscenza consapevole del patrimonio culturale e alla presa di coscienza della necessità di una promozione rispettosa dell'immenso valore che questa eredità ha per i fruitori attuali e futuri.
Nel corso dell'anno sono state fornite indicazioni relative ai vari enti o organizzazioni che si occupano dei Beni Culturali, inoltre sono stati affrontati i seguenti argomenti:
Patrimonio Unesco in Veneto: Mappa dei siti, visita del sito ufficiale e sua navigazione.

Ville Venete e città di Vicenza, Venezia e la Laguna, Colline del Prosecco/Valdobbiadene con Castelfranco, Maser e Possagno.

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
La classe conosce: -le principali personalità e le opere del periodo che va dal Cinquecento ai primi decenni del XX secolo. -il linguaggio specifico della disciplina. - i lineamenti di architettura e urbanistica utili alla comprensione dell'evoluzione del territorio di appartenenza. -i principali musei presenti in Italia e nel mondo.	La classe è in grado di: -delineare la storia dell'arte italiana ed europea dal Cinquecento al XX secolo individuandone i legami con la storia e la cultura. -individuare il contesto in cui nasce l'opera d'arte e riconoscere le principali figure che contribuiscono alla realizzazione e alla fruizione dell'opera: artista, committente, pubblico. -utilizzare in modo corretto la terminologia specifica della disciplina. -individuare gli elementi formali, tecnici, compositivi e contenutistici di un'opera d'arte, -individuare percorsi turistici atti a valorizzare i beni artistici presenti sul territorio.	La classe è in grado di: -analizzare un'opera d'arte dal punto di vista compositivo, stilistico, culturale; -analizzare l'immagine del territorio di appartenenza, di riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale e di individuare strategie di valorizzazione e fruizione sostenibile.

Piove di Sacco, 15 maggio 2025

La Docente
Barbara Tugnolo